



Technical Rider 2013

Technik: Max Koendgen: 0175-7032583 / maxkoendgen@yahoo.de



FOH:

Minimum 24 Kanal Mischpult mit mind. 6 AUX-Wegen und param. EQ's (Midas Verona oder Venice, Allen&Heath, Soundcraft / BITTE KEIN BEHRINGER!)

Wir bevorzugen ein analoges Mischpult!



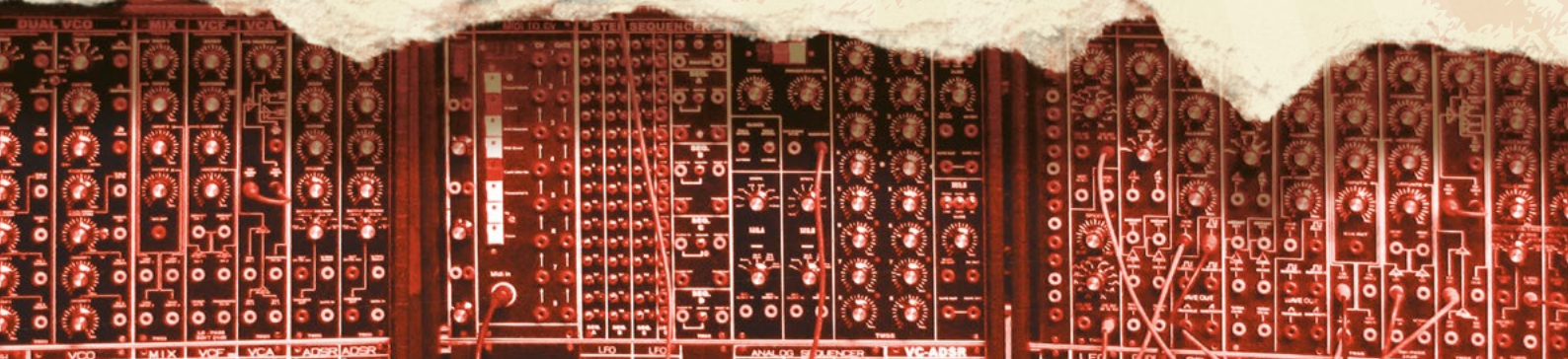
OUTBOARD:

4-fach Gate (Drawmer, dbx)
4-Kanäle Compressor (bss402, dbx 160A, dbx 166xl)
2 x Effektgeräte (TC Electronics, Yamaha spx)
1 x TC D-Two Tap Delay. 1 x Graphic Master EQ
(Klark dn360, BSS 960, BITTE KEIN BSS OPAL!)



Monitoring:

Wir benötigen Minimum 4 passive Bühnenmonitore (15/2) auf 4 getrennten Wegen und
2 x Stereo Graphic EQ's (Klark DN360, BSS fds960)





Input List:

	Input	Mic / DI-Box	Gate/Comp	Efx	mic stand
Schlagzeug (Timm)	Bass Drum	Shure Beta 52A, AKG D12			ja (kurz)
	Snare	Shure SM57 oder besser	gate 1	ja	ja/clip
	Hi-Hat	Shure SM57 oder besser	gate 2		ja/clip
	Tom L	Beyer M201, E604	gate3		ja/clip
	Tom R	Beyer M201, E604	gate 4		ja/clip
	Floor Tom	EV RE20, ATM25, MD421			ja/clip
	Overheads	SM81/ KM 184			ja
Gitarre (Axel)	Lead	DI / alternativ SM57			ja (kurz)**
Gitarre (Henning)	Rhythmus	DI			nein
Bass (Oli)	Kontrabass	DI / active DI* (48V Phantomspeisung)*			nein**
Bläser (Samuel, Andi, Basti)	Posaune	DI (48V Phantomspeisung)	Comp	ja	nein
	Sax	DI (48V Phantomspeisung)	Comp	ja	nein
	Trompete	DI (48V Phantomspeisung)	Comp	ja	nein
Gesang (Alex, Axel, Henning)	Lead Vocal	Beta 58 Funk oder besser	Comp	ja	ja
	Backing	SM58	Comp	ja	ja (Galgen)
	Backing	SM58	Comp	ja	ja (Galgen)

* Fishman Pro-EQ Platinum Bass (eigener)

** Absprache

Bei Rückfragen bitte an Oliver Hasenpflug wenden:

0151-20700907 oder oli@revolte-tanzbein.de